

Madame de Sévigné



A l'occasion du troisième centenaire de la mort de madame de Sévigné (1626-1696), le musée Carnavalet se devait de rendre hommage à celle qui vécut dans ses murs pendant plus de vingt ans (1677-1696). En 1926, lors du tricentenaire de sa naissance, une exposition lui avait déjà été consacrée, qui s'attachait avant tout à présenter sa personnalité et son entourage.

AU MUSÉE CARNAVALET

Soixante-dix ans après, un autre parti, plus ambitieux, a été adopté, qui souhaiterait, au-delà des aspects biographiques, situer madame de Sévigné dans son temps, montrer, par quelques exemples, la richesse de son œuvre, et présenter son incomparable gloire posthume.

PAR ANNE FORRAY-CARLIER ET JEAN-MARIE BRUSON, commissaires de l'exposition



Ci-contre.
Encrier ayant appartenu à madame de Sévigné, collection comte Amaury de Ternay, château des Rochers-Sévigné.

Page de droite.
Portrait de madame de Sévigné, Claude Lefèvre (1632-1675), circa 1665, 81 x 65 cm. Paris, musée Carnavalet. © Photothèque des musées de la ville de Paris.

L'EXPOSITION

"Madame de Sévigné", jusqu'au 12 janvier. Musée Carnavalet, 23 rue de Sévigné, 75003 Paris, 01 42 72 21 13. Ouvert du mardi au dimanche de 10 h à 17 h 40. Catalogue.

Le parti scénographique, suivant les propos mêmes de l'architecte Philippe Pumain, suggère "un parcours à travers un intérieur tel qu'a pu le pratiquer madame de Sévigné, en particulier lorsqu'elle résidait dans les murs de l'actuel musée Carnavalet. Il ne s'agit évidemment que d'évoquer l'organisation spatiale d'un hôtel particulier sans tenter une reconstitution en forme de pastiche. (...) Le parcours mène donc de la "cour d'entrée" jusqu'au salon, "saints des saints" et lieu emblématique de la vie de madame de Sévigné. Entre ces deux espaces, chaque pièce correspond à une des dimensions de la vie et de l'œuvre de la marquise :

- la Cour : ses lieux de résidence, Paris et le Marais au XVII^e siècle
- l'antichambre : sa famille
- la chambre : ses proches, amis et entourage
- le cabinet bleu : la cour de Louis XIV et la vie mondaine
- le cabinet jaune : le monde littéraire et artistique

- la galerie-bibliothèque : l'œuvre littéraire de madame de Sévigné
- les "fenêtres" thématiques : différents sujets et événements présents dans les lettres de la marquise sont évoqués dans quatre petites salles réparties le long de la galerie".

BIBLIOGRAPHIE

Correspondance de madame de Sévigné, texte établi, présenté et annoté par Roger Duchêne, 3 tomes, "Bibliothèque de la Pléiade", Paris, 1972-1978.

Madame de Sévigné, catalogue de l'exposition du musée Carnavalet, coédition Paris musées/Flammarion, Paris, 1996, 275 F. Roger Duchêne, *Naissance d'un écrivain : madame de Sévigné*, éditions Fayard, Paris, 1996, et *Chère madame de Sévigné*, éditions Découvertes Gallimard, Paris, 1996.

Jean-Yves Patte et Jacqueline Queneau, *La vie au temps de madame de Sévigné*, éditions Nil, et *Mémoire gourmande de madame de Sévigné*, éditions Le Chêne, Paris, 1995.

ABCdaire, ouvrage collectif, éditions Flammarion, Paris, 1996, 59 F.