



La scénographie

dans les expositions temporaires françaises
French temporary exhibitions scenographies

À l'ombre d'Avicenne, la médecine au temps des califes.
Institut du monde arabe.

Commissaires : Catherine Vaudour, Jeanne Mouliérac,
Martine Scrive

Scénographie : Roberto Ostinelli
> r.ost@wanadoo.fr

L'Âme au corps. Galeries nationales du Grand Palais, Paris.

Commissaires : Gérard Régnier, Jean-Pierre Changeux,
Catherine Pichler

Scénographie : Roberto Ostinelli
> r.ost@wanadoo.fr

Angkor et dix ans d'art khmer.

Galeries nationales du Grand Palais, Paris.

Commissaires : Thierry Zéphir, Pierre Baptiste

Scénographie : Bruno Gaudin
> architecture@bruno_gaudin.fr

Bérénice Abbott, Changing New York / Eugène Atget,

Itinéraires parisiens. Musée Carnavalet, Paris.

Commissaires : Françoise Reynaud

Scénographie : Bernard Wauthier-Wurmser
> ww@wanadoo.fr

Les Bronzes de la Couronne. Musée du Louvre, Paris.

Commissaires : Sophie Baratte, Geneviève Bresc,
Stéphane Castelluccio, Sophie Descamps, Amaury Lefébure

Scénographie : Guy Pimienta, Laurent Barouin / Dédale
> dedalesc@wanadoo.fr

Brouillons d'écrivains.

Bibliothèque nationale de France, Paris.

Commissaires : Marie-Odile Germain, Danièle Thibault

Scénographie : Massimo Quendolo
> quendolo@club-internet.fr

By Night. Fondation Cartier, Paris.

Commissaire : Hervé Chandès

Scénographie : Bruno Moinard
> bruno.moinard@wanadoo.fr

La Cité interdite, vie publique et privée des empereurs

de Chine (1644-1911). Musée du Petit Palais, Paris.

Commissaires : Gilles Béguin, Antoine Gournet

Scénographie : Philippe Pumain
> pumain@noos.fr

Chaumet-Paris, deux siècles de création.

Musée Carnavalet, Paris.

Commissaires : Béatrice de Plinval,

Diana Scarisbrick, Roselyne Hurel

Scénographie : Bruno Moinard
> bruno.moinard@wanadoo.fr

Les Cieux en gloire. Paradis en trompe l'œil

pour la Rome baroque. Musée Fesch, Ajaccio.

Commissaire : Jean-Marc Olivési

Scénographie : Yves Maréchal, Dominique Brian /
Bleu lumière
> bleu.lumiere@wanadoo.fr

Comme un jardin, le sens caché des plantes.

Musée de l'Impression sur étoffes, Mulhouse.

Commissaires : Denis Roland,

Jacqueline et Bernard Jacqué

Scénographie : Alexandre Früh / Atelier Caravane
> ateliercaravane@wanadoo.fr

Constantin Brancusi. Centre Georges-Pompidou, Paris.

Commissaire : Margit Rowell

Scénographie : Lorenzo Piqueras
> lorenzo.piqueras.architecte@wanadoo.fr

David. Musée du Louvre, Paris.

Commissaires : Marie-Catherine Sahut, Claire Constans,

Antoine Schnapper, Arlette Sérullaz

Scénographie : Lorenzo Piqueras
> lorenzo.piqueras.architecte@wanadoo.fr

L'Empire du Temps. Musée du Louvre, Paris.

Commissaires : Annie Caubet,

Patrick Pouysségur, Louis-Antoine Prat

Scénographie : Franck Hindley, Pierre-François Codou,
Jean-Christophe Poggioli, Pierre Beucler /

Architectes associés

> aa.morelolivier@free.fr

Geneviève Asso, la pointe de l'œil.

Bibliothèque nationale de France, Paris.

Commissaire : Viviane Cabane

Scénographie : Jérôme Payet
> francois.payet@libertysurf.fr

Madame Carven, grand couturier. Musée Galliera, Paris.

Commissaire : Olivier Saillard

Scénographie : Stéphane Maupin
> maups@free.fr

La Mort n'en saura rien.

Musée des Arts africains et océaniques, Paris.

Commissaire : Yves Le Fur

Scénographie : Massimo Quendolo
> quendolo@club-internet.fr

Nara, trésors bouddhiques du Japon ancien.

Galeries nationales du Grand Palais, Paris.

Commissaire : Héléne Bayou

Scénographie : Jean-François Bodin
> 33@bodin.fr

On a retrouvé le trésor du San Diego.

Grande halle de la Villette, Paris.

Commissaires : Franck Goddio, Pierre Provoyeur

Scénographie : Philippe Délis / Intégral Studio
> info@integralstudio.com

Pajou, sculpteur du Roi, 1730-1809. Musée du Louvre, Paris.

Commissaires : Guilhem Scherf,

James David Draper, Henry R. Kravis

Scénographie : Jérôme Habersetzer
> jerome.habersetzer@noos.fr

Le Pavillon de l'Aurore - Les dessins de Le Brun

et la coupole restaurée. Orangerie du domaine de Sceaux.

Commissaires : Cécile Dupon-Laugier, Serge Pitiot

Scénographie : Adrien Gardère
> a.gardere@free.fr

Secrets d'escamoteur.

Manège royal de Saint-Germain-en-Laye.

Commissaires : Agnès Virollo, Patrick Le Chanu

Scénographie : Adrien Gardère
> a.gardere@free.fr

Violons, Vuillaume. Un maître luthier français du XIX^e siècle

(1798-1875). Musée de la Musique, Paris.

Commissaires : Jeanne Villeneuve, Emmanuel Jaeger

Scénographie : Adeline Rispal / Repérages
> architectures@reperages.com

La Voix du dragon, trésors archéologiques et art campanaire

de la Chine ancienne. Musée de la Musique, Paris.

Commissaires : Alain Jouffray, Lucie Rault, Frédéric Dascal

Scénographie : Roberto Ostinelli
> r.ost@wanadoo.fr

VOLT(A), de l'étincelle à la pile.

Conservatoire nationale des arts et métiers, Paris.

Commissaires : Paolo Brenni, Elisabeth Drye

Scénographie : Roberto Ostinelli
> r.ost@wanadoo.fr